



MYSTERIES 2.0

UN RITO MISTERICO. 25 PERFORMER PER 25 SPETTATORI

Murate Art District (MAD) – Firenze

22 e 23 dicembre 2022
ore 20.30 e 22.15

Ideazione e regia Francesco Gori

Musiche dal vivo Francesco Gherardi

Aiuto regia Chiara Zavattaro

Art Giulia Bonechi Grafica Silvia Catani

Con A. Bonaccini, E. Borghetto, C. Borsini, B. Bronzini, A. Casini, S. Catani, C. Ciali, M. Citran, L. Del Matto, C. Deserti, B. Donzelli, S. Fossi, R. Foti, L. Giudici, M. Iozzia, E. Khiari, C. Madsen, B. Marra, G. Martini, L. Pellegrini, C. Renda, D. Santelli, F. Sbolgi, L. Secci, F. Tesi, R. Toscano, M. Waysieh Behbahani, C. Zavattaro

EVENTO DI AUTOFINANZIAMENTO
offerta minima consigliata 15 €

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
info@geniuslociperformance.com



MYSTERIES 2.0 _ UN RITO MISTERICO

“Qui sulla Terra l’anima è nell’ignoranza, fuorché quando si trova ormai nel processo della morte. Allora sperimenta un sentire simile a quello che sperimentano quanti vengono iniziati nei Misteri Eleusini. All’inizio i vagabondaggi e quel correre affannato e certi tragitti inquieti e senza fine attraverso le tenebre; poi proprio prima del termine tutte quelle peripezie terribili, brividi, tremori, sudore e sbigottimento. Infine, dopo tutto questo, una luce meravigliosa, luoghi puri e praterie con voci e danze e la solennità di suoni sacri e sante apparizioni”.

Plutarco

Ogni anno tutti i Greci — uomini, donne, liberi e schiavi — prendevano parte ai *Misteri*: riti iniziatici che si aprivano con un festoso corteo per le vie di Atene e culminavano in una cerimonia segreta nel *Telesterion* di Eleusi, un santuario alle porte della città. Dal momento che nessuno ha mai violato l’obbligo di segretezza dei *Misteri*, poco sappiamo di cosa accadesse nel *Telesterion*, se non che i partecipanti erano condotti a vivere in prima persona il dramma di Demetra alla ricerca della figlia Persefone, trascinata agli inferi da Ade, metafora di quella notte oscura in cui vagano le anime dei mortali.

Come il seme trascorre sotto terra un terzo dell’anno, così Persefone, per decreto di Zeus, doveva restare al fianco dello sposo per tutto l’inverno, per ricongiungersi con la madre a ogni primavera, come la natura che risorge alla vita. Allo stesso modo, gli iniziandi vivevano nella propria carne lo smarrimento, il lutto, il dolore del viaggio agli inferi, ma anche il riso che calma gli affanni, la gioia, e infine la rinascita verso la luce del *nous*, la consapevolezza dell’unità di tutte le cose. Quando uscivano, erano animati da una rinnovata fiducia nell’esistenza e il peso del vivere per morire era per loro meno grave.

Da questo rito comune a tutti i greci è nato il coro, e da esso il teatro come lo conosciamo oggi. Quasi 3000 anni dopo, **MYSTERIES 2.0** riporta in vita lo spirito dell’antico rito eleusino: **25 performer condurranno 25 partecipanti in un viaggio iniziatico attraverso gli ambienti dell’ex carcere delle Murate.**

Ideazione e regia: **Francesco Gori**
Musiche originali dal vivo: **Francesco Gherardi**
Assistenza alla regia: **Chiara Zavattaro**
Art: **Giulia Bonechi**
Grafica: **Silvia Catani**

Con: **A. Bonaccini, E. Borghetto, C. Borsini, B. Bronzini, A. Casini, S. Catani, C. Cialli, M. Citran, L. Del Matto, C. Deserti, B. Donzelli, S. Fossi, R. Foti, L. Giudici, M. Iozzia, E. Khiari, C. Madsen, B. Marra, G. Martini, L. Pellegrini, C. Renda, D. Santelli, F. Sbolgi, L. Secci, F. Tesi, R. Toscano, M. Waysieh Behbahani, C. Zavattaro**

FRANCESCO GORI

Autore, attore e regista, collabora stabilmente con i Musei Civici Fiorentini, l’Accademia della Crusca, il Teatro della Pergola ed è artista residente presso Murate Art District (MAD), dove tiene il suo laboratorio permanente di ricerca sul teatro rituale. È professore all’Accademia Europea Firenze e all’Istituto Lorenzo de’ Medici.

FRANCESCO GHERARDI

Compositore e polistrumentista, diplomato in Tradizioni Musicali Extraeuropee, si è specializzato in percussioni classiche indiane. Con le sue musiche accompagna spettacoli di danza Kathak, di danza ivoriana e contemporanea, avvalendosi anche della manipolazione di oggetti e della body percussion.

Il Teatro Rituale è un metodo di formazione della persona attraverso gli strumenti del teatro fisico e della body music. Per info su seminari, workshop e masterclass: info@geniuslociperformance.com | 328 9314803